COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PARATY

Quand les chansons de **Brel** deviennent musique de chambre et que le classique, par l'art des arrangements, gagne le naturel de la chanson

À ÉCOUTER ET À VOIR SUR :

SOUNDCLOUD

YouTube

Avec *T'as voulu voir Jacques Brel et on a vu…*, **Camille Seghers** et **Alexis Thibaut de Maisières** inventent un **jeu de miroir** entre les chansons les plus iconiques de **Brel** et leur propre **univers classique.**

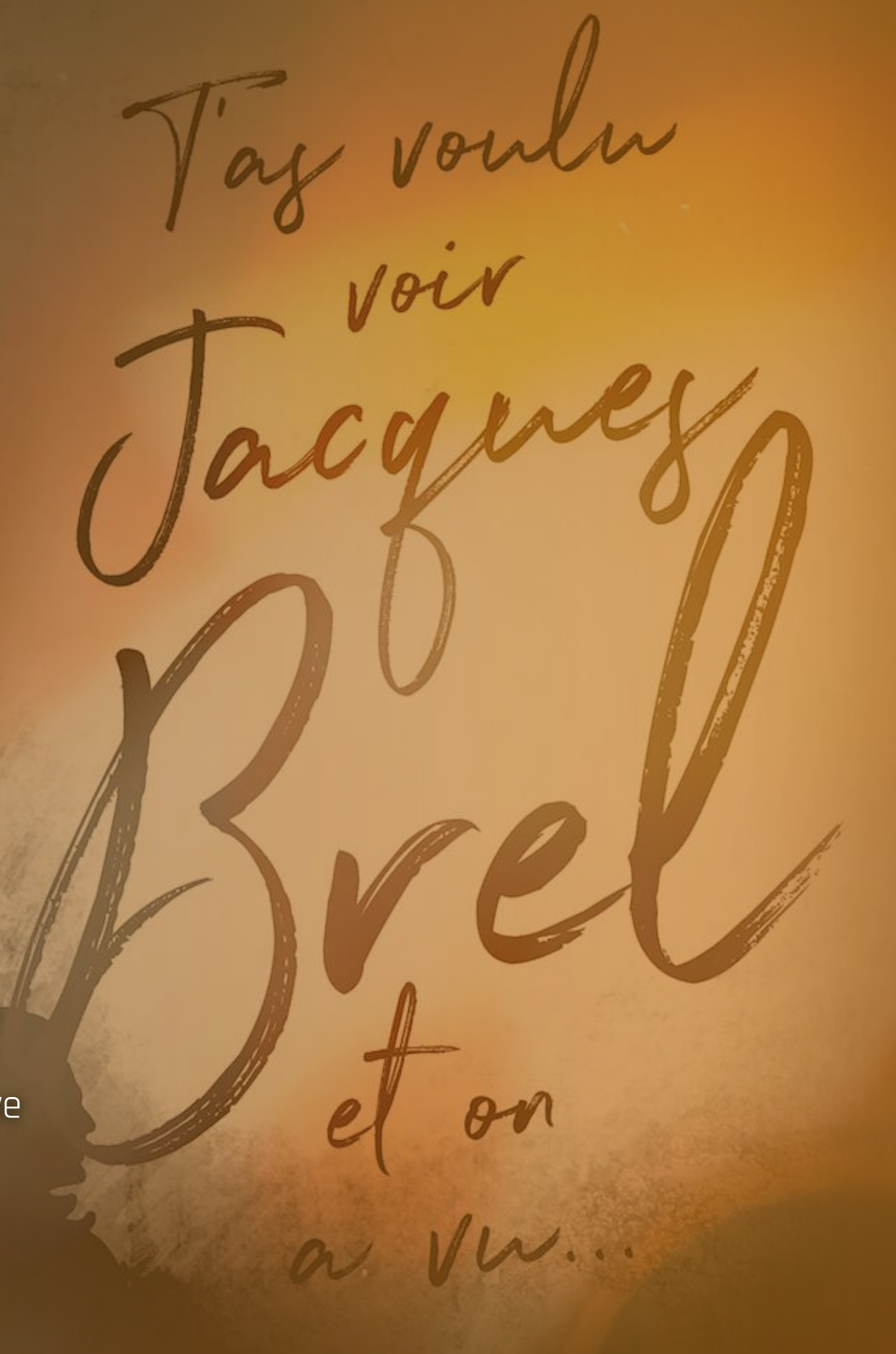
Le **violoncelle y devient chanteur sans paroles** ; le piano, tour à tour orchestre et passerelle, ouvre un lieu de rencontre entre deux mémoires musicales.

T'as voulu voir Jacques Brel et on a vu…, le nouvel album de la violoncelliste Camille Seghers et du pianiste-arrangeur Alexis Thibaut de Maisières, fait dialoguer treize chansons de Jacques Brel avec de grandes pages du répertoire classique, dans des arrangements signés Alexis Thibaut de Maisières.

À l'origine du projet, il y a une **intuition née sur scène**. Imaginées d'abord comme une série de bis, ces chansons ont pris forme au fil des concerts, avant de constituer un **cycle à part entière**. Le public y **reconnaissait Brel sans que les mots soient prononcés** ; il entendait aussi, derrière les mélodies, des correspondances inattendues avec le répertoire classique. Cette double reconnaissance est devenue le moteur du disque.

Jacques Brel travaillait avec ses musiciens dans un rapport direct à l'impulsion : une idée, un sentiment, un rythme, un motif pouvaient devenir le point de naissance d'une chanson. Alexis Thibaut de Maisières choisit ici de **faire le chemin inverse**. À partir des chansons de Brel, il cherche ce qui aurait pu en être la source, le soubassement ou l'écho classique. Chaque arrangement devient ainsi une **hypothèse musicale** : non pas un commentaire, mais une manière de faire apparaître ce que la chanson porte déjà en elle.

Cette démarche trouve un exemple central dans **Les Désespérés**. Gérard Jouannest, pianiste de formation classique et compagnon essentiel de Brel, avait travaillé le **Concerto en sol de Ravel** auprès d'Yvonne Lefébure. Dans le mouvement lent de cette œuvre, Brel entendit la matière qui allait donner naissance à la chanson. Pour Alexis Thibaut de Maisières, Les Désespérés devient alors la clef de voûte du projet : la preuve que, chez Brel, **la chanson et le classique ne sont pas deux mondes étrangers**, mais deux formes capables de se répondre de l'intérieur.



L'album prolonge cette intuition à travers tout un réseau de rencontres. **Les Cœurs tendres** croisent **Ravel** ; **Marieke** se place en regard de la **Barcarolle d'Offenbach** ; **Les Flamandes** rejoignent une polka de **Chostakovitch** ; **Ne me quitte pas** rencontre **Schubert** ; **Vesoul** s'approche de Chopin ; **Bruxelles** convoque l'énergie de **Rimski-Korsakov**. Ces rapprochements ne relèvent pas du clin d'œil érudit. Ils ouvrent aux chansons un autre espace d'écoute, tout en permettant aux œuvres classiques de gagner le naturel, l'élan et l'adresse immédiate de la chanson.

Dans ce jeu de miroir, **le violoncelle occupe la place** la plus exposée : celle **de la voix**. Mais il ne s'agit jamais d'imiter Brel, car le modèle est inimitable. Privé de paroles et de gestes, le violoncelle porte autrement la ligne chantée, par le timbre, l'inflexion, la tension, la rupture, la pudeur ou l'excès. Les paroles sont déjà dans la mémoire du public ; l'instrument les convoque sans les prononcer.

Le **piano**, lui, devient **l'espace de transformation**. Il accompagne, bien sûr, mais il fait surtout circuler les chansons entre plusieurs mondes : celui du cabaret, de la scène, du salon, du concert. Par ses arrangements, Alexis Thibaut de Maisières fait apparaître un **Brel profondément musicien**, entouré de collaborateurs dont la culture classique a marqué l'écriture même des chansons.

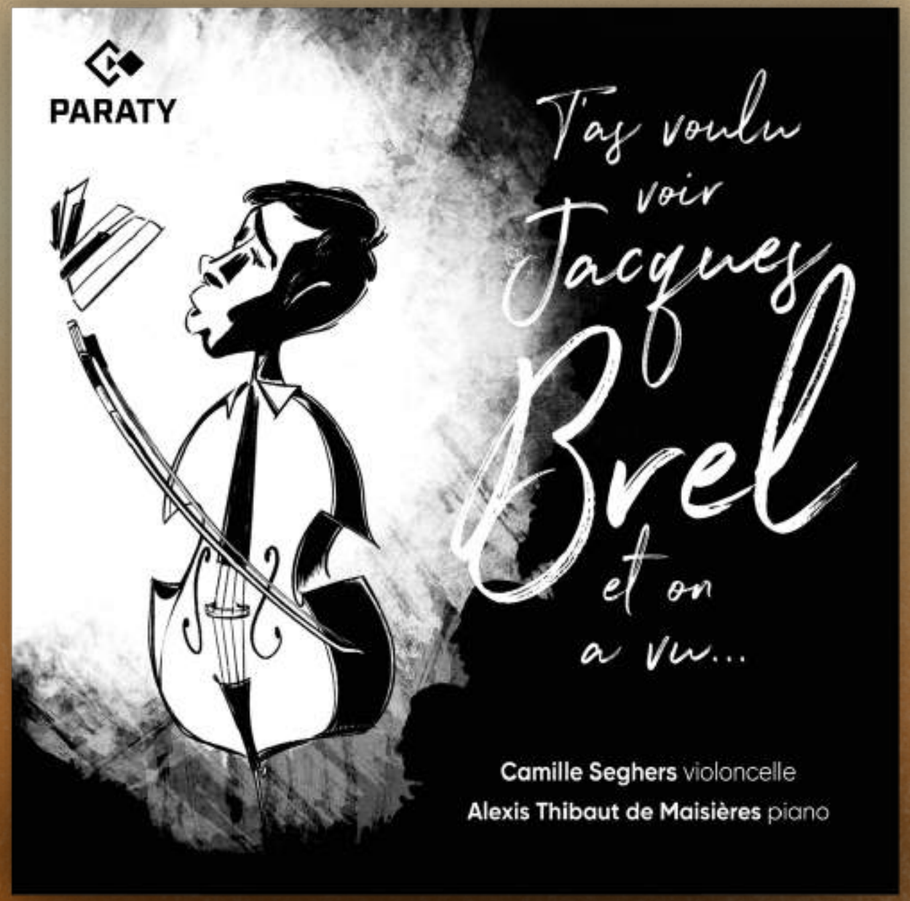
À travers **T'as voulu voir Jacques Brel et on a vu…**, Camille Seghers et Alexis Thibaut de Maisières ne proposent pas une version décorative ou nostalgique de Brel. Ils font entendre la **vitalité musicale d'un répertoire devenu patrimoine**, en révélant ce qui le relie naturellement aux grandes formes classiques.

TÉLÉCHARGER IMAGES

SOUNDCLOUD

BOOKLET ALBUM

SITE ARTISTE



YouTube

La Chanson des vieux amants
Camille Seghers
Le Grand Tango
Alexis Thibaut de Maisières

Bruxelles
Camille Seghers
Le Vol du bourdon
Alexis Thibaut de Maisières

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PARATY

CAMILLE SEGHERS & ALEXIS THIBAUT

CALENDRIER DE CONCERTS

BELGIQUE

10 septembre 2026 — **Mons**
THÉÂTRE LE MANÈGE À **19H**

13 septembre 2026 — **Attert**
SALLE ROBERT SCHUMAN À **16H** - FESTIVAL MUSIQUE DANS LA VALLÉE

2 octobre 2026 — **Waterloo**
BELLA VITA À **19H30**

9 octobre 2026 — **Tournai**
LES FILLES DU VIADUC À **18H30**

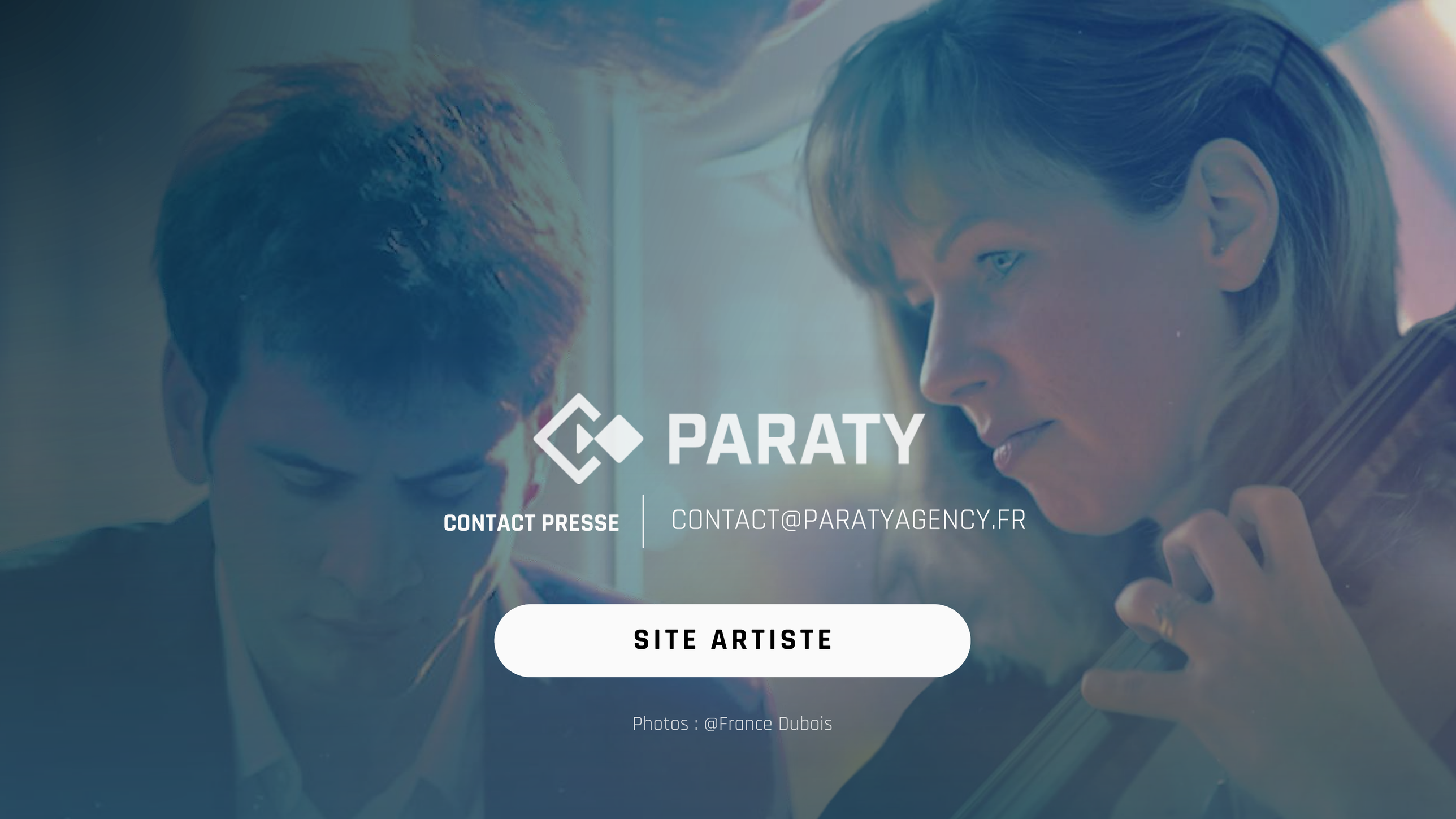
10 octobre 2026 — **Tournai**
LES MAISONS ROMANES À **20H**

17 octobre 2026 — **Louvain-la-Neuve**
ÉGLISE SAINTS-MARIE-ET-JOSEPH DE BLOCRY - ESPACE GARAGE À **20H30**

25 octobre 2026 — **Maboge / La Roche-en-Ardenne**
SILLONS D'ART À **15H30**

3 novembre 2026 — **Mons**
ARSONIC À **20H**

13 novembre 2026 — **Louvain-la-Neuve**
CONCERT AU LIVING À **20H**



PARATY

CONTACT PRESSE | CONTACT@PARATYAGENCY.FR

SITE ARTISTE

Photos : @France Dubois